



## प्रो० ललित मगोत्रा हुंदे निबंधें च प्रयुक्त शैलियाः इक जायजा

पूजा शर्मा

PhD research scholar, University of Jammu, Jammu and Kashmir, India

### प्रस्तावना

निबंध इक योजनाबद्ध रचना होंदी ऐ, जिस च कोई भाव जां विचार बज्जे-बझाए आकार च नियमत क्रम-भूमिका, मुख् हिस्सा ते अंत च लिखेआ जंदा ऐ। इस योजना दे स्हाबे निबंधकार गी अपने विशेषे दे स्हाबे अपनी इक खास शैली दा चुनाऽ करना होंदा ऐ। निबंध दी निश्चत योजना दे तैहत्त शुरु च सिर्फ विशेषे दा इशारा मात्र दिंदा ऐ, अर्थात् शुरु च ओह सिर्फ अपने विशेषे दे खेतर च गै प्रवेश करदा ऐ। इस स्थिति गी गै निबंध दी प्रस्तावना आखेआ जंदा ऐ। इस हिस्से च ओह अपने विचारें दा उल्लेख मात्र करदा ऐ, जिस कन्ने उसदे पक्ख दी स्थापना होदी ऐ। इसदे परैत ओह अपने वर्णय विशेषे दे बारे च संभावत बरोधी दलीलें दा खंडन करदा ऐ। इसदे बाद ओह दौनें पक्खें दा तुलनात्मक विवेचन पेश करदा ऐ ते कन्ने पैहले स्थापत कीते दे अपने पक्ख दा समर्थन बी करदा ऐ। खीर च ओह अपने निबंध च होई दी पूरी विचार-श्रृंखला उप्पर नजरसानी करदा ऐ ते फही अपने विचारें दी घोशना जन करदा ऐ। इस चाल्ली इक सफल निबंधकार अपने विचारें गी इक निश्चत क्रम च अभिव्यक्त करदा ऐ। इयै वजह ऐ जे असेंगी निबंध च इक रूपरेखा च बऽझी दी विचारें जां भावें दी जंजीर नजर औंदी ऐ। एह रूपरेखा लेखक दी अपनी रुचि ते विशेषे दे मताबक अपना सरूप बनांदी ऐ अर्थात् शैली इख्तयार करदी ऐ। शैली तत्व दी द्रिष्टी कन्ने निबंधे दियां प्रमुख पंज शैलियां मन्नियां गेदियां न- व्यास शैली, समास शैली, धारा शैली, तरंग शैली ते विक्षेप शैली। जित्थूं तोडी प्रो० ललित मगोत्रा हुंदे निबंधें दी शैली दा सुआल ऐ तां एह तत्व बांदा होंदा ऐ जे इनें वैयक्तिक निबंधे दे सुआतम मताबक शैलियें चा मुख् तौरा पर व्यास शैली, समास शैली, ते धारा शैली दी बरतून कीती दी ऐ।

### 1 व्यास शैली

व्यास दा अर्थ विस्तार जां फैलाव होंदा ऐ। जिसलै निबंधकार अपने वर्णनजोग विशेषे दा वर्णन करदे वेल्लै इस गल्ला दा ध्यान रखदा ऐ जे वर्णनजोग विशेषे दा हर अंग पाठक दे सामनै स्पष्ट रूप कन्ने आई जाऽ उसलै ओह व्यास शैली कन्ने कम्म लैदा ऐ। इक्कै विचार गी बक्ख-बक्ख शब्दें तें वाक्यें द्वारा स्पष्ट करने कन्ने उसदे च विस्तार आई जंदा ऐ। इससै करी इस शैली गी व्यास शैली आखदे न।

‘चेतें दियां गलियां’ निबंध संग्रह च प्रो. ललित मगोत्रा हुंदे अनोखी टयूशन, अनुशासन ते लखारी, अमर आवाज, अबादी ते भीड़, अंबे दी भरमाली, कताबें दा शौक, काले शीशे, कोहदी सरकार, कुड़िया ते देवियां, सोहे दे चेतें, जम्मू दियां गलियां, जनता दे सेवक, तवी, चेतें दी बरसांत, नंबर लैने आहलियां मशीनां, ब्याह कारज, बचैरा-जिसदे कोल नेई कोई चारा, रिश्वत दी महामारी, सरकारी नौकर जां सरकारी मालक, डर दोस्त जां दुश्मन, धनवंतरी दुग्गर

दा महान सपूत, राजें दियां मंडियां बगेरा निबंधें च मुख् तौरा पर व्यास शैली दी बरतून होई दी ऐ। इनें निबंधें चा गै व्यास शैली का एक उदाहरण इस चाल्ली ऐ:-

‘सरकारी नौकरी जां सरकारी मालक’ निबंध च व्यास शैली बरतोई दी ऐ। उदाहरण दिक्खो:-

‘साहब लोक लाल बत्ती आहली गड्डियें च खुल्ली सिडके उप्परा फुर्र कीते दे निकली जंदे न। आम लोक अपने स्कूटरें ते कारें च उं दे लंघने दा इन्तजार करदे न ते अपनी आजादी ते डैमोक्रेसी गी धन्न धन्न आखदे न। तुस अपने स्कूटर जां कारा च अपने टब्बरे लेई सब्जियां ते आटा लेइयै घर परतोआ होवो तां यकदम तुसेंगी ट्रैफिक आहला सपाही रोकियै आखदा ऐ जे तुस इद्धरा नेई लंघी सकदे। तुस पुच्छो जे की? तां परता मिलदा ऐ जे इद्धरा बी. आई. पी. मूवमेंट ऐ, इस लेई रस्ता बंद ऐ।’<sup>1</sup>

### 2 समास शैली

समास दा अर्थ संक्षिप्त करना होंदा ऐ। एह शैली व्यास शैली दे बिल्कुल उल्ट ऐ। इस च गागर च सागर भरने दा कम्म करने पौंदा ऐ। प्रो. ललित मगोत्रा होरें अघरंगा समाज, कताबां ते पढाई, कीमती सोआल, सस्ता जमाना, जम्मू इक कूडेदान, साहित्यकार दी जात, साहब दा पुत्तर साहब ते चपड़ासी दा पुत्तर चपड़ासी, आदि निबंधें च समास शैली दी बरतून कीती दी ऐ। इनें निबंधें चा गै व्यास शैली दा इक उदाहरण इस चाल्ली ऐ:-

‘कीमती सुआल’ निबंध च भ्रष्टाचार दे प्रचार-विस्तार दा ब्यान समास शैली च बड़े खूबसूरत ढंगे ने होए दा ऐ:-

‘साढे समाज च भ्रष्टाचार दियां जढा पाताल तगर डूछगियां न इससै करी ते इसदा बूहटा इन्ना फलै-फुल्लै करदा ऐ।’<sup>2</sup>

### 3 धारा शैली

धारा दा अर्थ अखंड प्रवाह होंदा ऐ। इस शैली गी बरतदे बेल्लै निबंधकार अपने भावें गी इस चाहली प्रगट करदा ऐ जे भावें दा प्रवाह-इक निश्चत गति कन्ने प्रवाहत होंदा होआ लभदा ऐ। पैहले वाक्य च जेहड़ा भाव समोए दा होए उंए बेरोक-टोक अगले वाक्यें च बछदा चलदा ऐ। भाव प्रधान निबंधें लेई आमतौरा पर इस शैली दी बरतून मती मनासब होंदी ऐ।

प्रो. ललित मगोत्रा हुंदे दोस्ती, रिश्वत ते प्यार, गलाबी अंग्रेजी, गल्ट शिक्षा, प्यार, मेरा कश्मीर, घरें दे बसनीक, जिन्दगी दे पेचे, परौहनाचारी, मकान ते घर, हमदर्दी दा बदला, चिट्ठी पत्तरी, चेतें दी खश्बो आदि निबंधें चागै धारा शैली दा इक उदाहरण इस चाल्ली ऐ:-

‘चेतें दी खश्बो’ निबंध धारा शैली च लिखेआ गेदा भावात्मक निबंध ऐ जिस च बक्ख-बक्ख खुशुबुएं दा सरबंध चेतें कन्ने जोड़ेआ गेदा ऐ-

“मत्थे उप्पर भेने दे हत्थें दियां नाजक औंगलियें दा चंदन आह्ला ठंडा स्पर्श, गले च गुट्टे दे पीले ते सैंतरी फुल्लें दा हार, मुंहा च मावे आहली बर्फी ते देहीं ते कोल बैठी दी मां दे मुहां ज्हारां बरे जीने दा आशीर्वाद एह सब किश गुट्टे दे फुल्लें दी खश्बेई कन्नै इक पलै च चेतै आई जंदा ऐ।”<sup>3</sup>

निष्कर्ष:- इंदे निबंधें दियें शैलियें दा जायजा लैने परैत अस एह आखी सकनेआं जे इंदे निबंधें दी शैली मुख तौरा पर व्यास, समास ते धारा शैली ऐ। इनें निबंधें च युक्तियें ते दलीलें दी व्याख्या आस्तै व्यास शैली, विचार सांझा करने आस्तै समास शैली ते भाव प्रधान अभिव्यक्ति आस्तै धारा शैली दी बरतून होई दी मिलदी ऐ।

### संदर्भ

1. ललित मगोत्रा सरकारी नौकर जां सरकारी मालक सफाय 129।
2. ललित मगोत्रा कीमती सुआल, सफाय 27।
3. ललित मगोत्रा चेतें दि खरबो, सफाय 61।